

L'uovo di struzzo
L'uovo di struzzo

ALTRI



Torino

L'uovo di struzzo Torino
L'uovo di struzzo Torino

“ALTRI”

Foyer Morfé Torino
Centro d'Arte LuPier - Gardone Val Trompia (BS)

Regione Piemonte
Fondazione CRT
L'Uovo di struzzo Torino
8^a Circoscrizione
del Comune di Torino

"ALTRI"
2003/2004

"Uovo di struzzo, contemporary art center"
Trovata - Pieve di Teco - Imperia
Dicembre 2003

"Foyer Morfé"
C.so Moncalieri 18 Torino
Giugno 2004

Centro d'arte LuPier
Gardone Val Trompia - BS
Settembre 2004

Mostra a cura di: Ketty Cacciabue
Collaborazione organizzativa: Beppe Cursone
Traduzioni di: Barbara Barnato
Assicurazioni: Toro Assicurazioni Torino

Impaginazione Grafica: **ar&gi**

© L'Uovo di struzzo, edizioni.
Torino2004
Internet: www.uovodistruzzo.it
E-mail: keart@libero.it

KENNETH BRIDGER
GIANNI CARUSO
RAFFAELLA FORMENTI
SIMONA GALEOTTI
FATHI HASSAN
GIOVANNI LILLO
RUGGERO MAGGI
CARLO MAGLITTO
ALICE SCHIVARDI
JUDITH TÖRÖK

"ALTRI"

SIMONA GALEOTTI



“La Sainte SARA”

Mixed media
cm. 150x95

quando dipingo
prego

RINGRAZIO

Fiumi di energia

scorrono

attraverso noi

ora che siamo dei mezzi

... che fortuna



SIMONIA

LA PREDISPOSIZIONE AL CONFRONTO CON "L'ALTRO DA SÈ" PRESUPPONE L'ESERCIZIO ALL'ASCOLTO, ALLA RIFLESSIONE, AL "GUARDARE" FASE SUCCESSIVA DEL VEDERE, AL "GUARDARSI" MOMENTO EVOLUTIVO DELLA COSCIENZA.

CONSIDERARE GLI "ALTRI" COME FACENTI PARTE DELLA COMUNE CASA NON SOLO COSTITUISCE LA PREMessa DEL DIALOGO MA INDUCE AL RISPETTO, ALLA CONOSCENZA, ALLA PULIZIA DELLO SPIRITO, A QUELLA DISCIPLINA ANTROPOSOFICA SOTTESA ALL'EDUCAZIONE DELLE GIOVANI GENERAZIONI ATTRAVERSO L'ESEMPIO, LA CONSERVAZIONE E LA CONSIDERAZIONE DEI VALORI, LO SCAMBIO CULTURALE. OGGI PIÙ CHE MAI È NECESSARIO UNO SFORZO CONGIUNTO TRA TUTTE LE COMPONENTI CULTURALI DELLA NOSTRA SOCIETÀ PER AFFERMARE IL PRINCIPIO, OSEREI DIRE "IN CONTROTENDENZA", DELLA SOLIDARIETÀ AL QUALE AGGANCIARE L'IDEA DELL'UNICITÀ DELLE PROBLEMATICHE SOCIALI DEL NOSTRO PIANETA E DELLA ECOSFEROSOFIA.

COME GIÀ ESPOSTO IN UNA MOSTRA DEGLI ANNI '80 DA NOI REALIZZATA PRESSO IL "SERMIG" A TORINO, AGLI ARTISTI È DATO IL COMPITO E L'ONERE DI FARSI PORTAVOCE UNIVERSALE DI QUESTE ISTANZE ATTRAVERSO LA LORO SENSIBILITÀ E LA CAPACITÀ LOGICO-INTUITIVA DI ANTICIPARE IN SINTESI LA CONOSCENZA.

LE IMMAGINI, COSTITUISCONO UN INSOSTITUIBILE STRUMENTO INTERLINGUISTICO MEDIALE E, SE ACCOPPIATE ALLA STRAORDINARIETÀ DELLA NUOVA COMUNICAZIONE, POSSONO DETERMINARE TENDENZE E INDICAZIONI. SPESSO LA LORO MANIPOLAZIONE DISTORCE L'INFORMAZIONE ED I SUOI CONTENUTI: STA ALL'ONESTÀ INTELLETTUALE DEGLI ARTISTI AFFERMARE CON FORZA LE IDEALITÀ ANCHE IN MODO TRASGRESSIVO.

IL LAVORO SOCIALE DELLE ASSOCIAZIONI NON PROFIT, ALTERNATIVA POSSIBILE AGLI EGOISMI ED AI "LATI OSCURI", RENDE PIÙ EFFICACE TUTTI GLI SFORZI DI COESIONE E NE EVIDENZIA LA NECESSITÀ

IL "CHI È L'ALTRO?" COSTITUISCA IL MATTONCINO FONDANTE, LA "PRIMA MOSSA" IL PRIMO FILE DEI NOSTRI CERVELLI.

Gianni Caruso