

## CUNEO

### Simona Galeotti

La Galleria San Giovanni di Bra ha proposto *Come l'Effetto Kirlian*, personale di **Simona Galeotti** a cura di Elena Ientile. Il lavoro dell'artista può essere ascritto a un ambito strettamente segnico, dai contorni visionari, un viaggio sospeso nella trasfigurazione di elementi tratti dalla vita reale in una dimensione altra, a tratti trascendentale. Come suggerisce il titolo, la mostra indaga un immaginario controverso che vede, da un lato l'applicazione meramente scientifica di un procedimento meccanico, dall'altro lascia però aperto il dubbio circa la possibilità di derivare una lettura di natura meno ponderabile, strettamente connessa all'individuazione dell'aura del soggetto "fotografato" con questa tecnica.



**Simona Galeotti**, *Dàimon*, 2006, tecnica mista, cm.95x150, courtesy Galleria San Giovanni, Bra (cn)

# Mostre in regione

natura mor-  
accademia al  
ismo". Fino

**imento**  
MARCO,  
VERCELLI, OR:  
M 10-20  
e Marco Ver-  
raio.

E OUTLETS,  
ANO-TORINO,  
ICOLUNGO

poca". Fino al  
re del grande  
re di Valenti-

**r**  
TTO, CORSO  
OR: MAR-SAB  
L

la pittura. Fino al 22 gennaio.

## Quattro artisti

EVVIVANOE, V. VITTORIO  
EMANUELE 56, CHERASCO (CN), OR:  
MER-DOM 16-19, TEL. 0172/489508  
In mostra le grafiche di Mara  
Cozzolino e le sculture di Ebe Ti-  
rassa, Enrica Campi e Massimo  
Voghera. Fino al 31 gennaio.

## Simona Galeotti

GALLERIA SAN GIOVANNI,  
PIAZZETTA CONTI GUERRA DEL  
GRIGONE, BRA (CN), OR: SAB-DOM  
14,30-19 O SU APP. 334/7919235  
Sabato 14 gennaio alle 17 vernis-  
sage della personale "Come l'ef-  
fetto Kirlian". Fino al 4 febbraio.

## Ipomagie

STUDIODIECI, VIA GALILEO  
FERRARIS 89, VERCELLI, OR:  
VEN-DOM 17-20, TEL. 393/0101909  
Percorsi di arte analogica, a tu-  
ra di Luca Sigurtà. Fino al 22  
gennaio.

## Giorgio Sommer Tino Aime

MUSEO NAZIONALE DELLA  
MONTAGNA, P.LE MONTE D  
CAPPUCCINI 7, ORARIO: MA  
9-19, TEL. 011/6604104  
"Dal Vesuvio alle Alpi".  
Sommer, fino all'11 mai  
del silenzio", di Tino Ai  
5 febbraio.

## Art Spiegelman

CIRCOLO DEI LETTORI,  
VIA BOGINO 9,  
ORARIO: LUN-SAB 9,30-19  
011/4326827  
Giovedì 19 gennaio al  
tro con il celebre fur-  
tore tra gli altri di "Ma-  
rà una lezione con un

## Incisioni

IL CALAMO, VIA DELLA R  
ORARIO: MAR-DOM  
10,30-12,30/16,30-19,30  
011/8174808  
"Incisioni dal XV al X"

**exibart**

## **GALLERIA SAN GIOVANNI**

Bra (Cuneo)

Piazza Conti Guerra Grione 21 (12042)

[info@galleriasangiovanni.it](mailto:info@galleriasangiovanni.it)

[www.galleriasangiovanni.it](http://www.galleriasangiovanni.it)

**[prenota il tuo albergo a Bra:](#)**



[Exibart.alert - tieni d'occhio GALLERIA SAN GIOVANNI](#)

[individua sulla mappa Exisat](#)

[individua GALLERIA SAN GIOVANNI sullo stradario MapQuest](#)

[Stampa la scheda di GALLERIA SAN GIOVANNI](#)

[Eventi in corso nei dintorni di GALLERIA SAN GIOVANNI](#)



**[Simona Galeotti - Come l'effetto Kirlian](#)**

**Bra - dal 14 gennaio al 4 febbraio 2012**

TESTATA: Artribune

DATA: GENNAIO 2012

Bra - dal 14/01/2012 al 04/02/2012

## Simona Galeotti - Come l'effetto Kirlian



### GALLERIA SAN GIOVANNI

Piazza Conti Guerra Grione 21

[sito web](#)

[info@galleriasangiovanni.it](mailto:info@galleriasangiovanni.it)

[Più informazioni su questa sede](#)

[eventi in corso nei dintorni di Bra](#)

oppure di [Cuneo](#)

Il lavoro di Simona Galeotti può essere ascritto ad un ambito strettamente segnico, dai contorni visionari, un viaggio sospeso nella trasfigurazione di elementi tratti dalla vita reale in una dimensione altra che, a tratti, assume una vocazione trascendentale.

La mostra sarà visitabile fino a SABATO 4 FEBBRAIO 2012, con i seguenti orari:

Da Lunedì a Venerdì su appuntamento

Sabato e domenica dalle 14,30 alle 19,00

La Galleria San Giovanni, previo appuntamento, offre massima disponibilità a quanti desiderino visitare la mostra fuori dagli orari predefiniti.

Per informazioni ed appuntamenti:

GALLERIA SAN GIOVANNI

Piazzetta Conti Guerra del Grione 21 – Bra – CN – Italia

+39 334.7919235

[info@galleriasangiovanni.it](mailto:info@galleriasangiovanni.it)

[www.galleriasangiovanni.it](http://www.galleriasangiovanni.it)

FACEBOOK: Galleria San Giovanni



## Come l'effetto Kirlian

A Bra (Cuneo) dal 14/01/2012 al 04/02/2012 pubblicata il: 09/01/2012 Visite: 25



Galleria San Giovanni è lieta di invitarVi alla personale dell'artista Torinese Simona Galeotti, intitolata "Come l'effetto Kirlian.", a cura di Elena Ientile.

Il Vernissage si terrà sabato 14 gennaio 2012 alle ore 17 a Bra in Piazzetta Conti Guerra del Grione 21; sarà presente l'artista.

La Mostra proseguirà fino al 4 febbraio 2012 e sarà visitabile dal lunedì al venerdì su appuntamento e il sabato e la domenica dalle 14.30 alle 19.00.

### Informazioni e Contatti:

Luogo della mostra: Galleria San Giovanni - P.tta Conti Guerra del Grione, 21 - 12042 Bra (Cuneo)

Periodo: dal 14/01/2012 al 04/02/2012

Sito internet: <http://www.galleriasangiovanni.it>



**Di sagra in festa - Sei in: HOME > Piemonte > Cuneo > Come l'effetto Kirlian – Bra (Cuneo)**

## Come l'effetto Kirlian – Bra (Cuneo)



Galleria San Giovanni è lieta di invitarVi alla personale dell'artista Torinese Simona Galeotti, intitolata "Come l'effetto Kirlian.", a cura di Elena Ientile.

Il Vernissage si terrà sabato 14 gennaio 2012 alle ore 17 a Bra in Piazzetta Conti Guerra del Grione 21; sarà presente l'artista.

La Mostra proseguirà fino al 4 febbraio 2012 e sarà visitabile dal lunedì al venerdì su appuntamento e il sabato e la domenica dalle 14.30 alle 19.00.

**ArteRaku.it**

**Come l'effetto Kirlian**



*Opere di Simona Galeotti*  
dal 14/01/2012 al 04/02/2012

Galleria San Giovanni è lieta di invitarVi alla personale dell'artista Torinese Simona Galeotti, intitolata "Come l'effetto Kirlian.", a cura di Elena Ientile.

Il Vernissage si terrà sabato 14 gennaio 2012 alle ore 17 a Bra in Piazzetta Conti Guerra del Grionco 21; sarà presente l'artista.

La Mostra proseguirà fino al 4 febbraio 2012 e sarà visitabile dal lunedì al venerdì su appuntamento e il sabato e la domenica dalle 14.30 alle 19.00.

## Viaggi&Eventi

**Viaggi&eventi** Piemonte: Bra evento dal 14/01/2012 al  
04/02/2012

### **Comel'effetto kirlian. opere di simona galeotti, a cura di elena ientile**

**Dove** Piemonte > Bra (Piazzetta conti guerra del grione 21)

**Quando** dal 14/01/2012 al 04/02/2012

**Categoria** Arte e Cultura

**Segnalato da** [Galleria San Giovanni](#)

#### **Comel'effetto kirlian. opere di simona galeotti, a cura di elena ientile**

Galleria San Giovanni

è lieta di invitarVi alla personale dell'artista Torinese Simona Galeotti, intitolata "Come l'effetto Kirlian.", a cura di Elena Ientile.

Il Vernissage si terrà sabato 14 gennaio 2012 alle ore 17 a Bra in Piazzetta Conti Guerra del Grione 21; sarà presente l'artista.

La Mostra proseguirà fino al 4 febbraio 2012 e sarà visitabile dal lunedì al venerdì su appuntamento e il sabato e la domenica dalle 14.30 alle 19.00.

[ Autore : [Galleria San Giovanni](#) ] Data pubblicazione: 09/01/2012



## **Espressione Arte**

### **Come l'effetto Kirlian.**

dal 14 Gen 2012 al 4 Feb 2012 [Condividi](#)

**piazzetta Conti Guerra del Grione 21**

- Piemonte

[www.galleriasangiovanni.it](http://www.galleriasangiovanni.it)

Galleria San Giovanni è lieta di invitarVi alla personale dell'artista Torinese Simona Galeotti, intitolata "Come l'effetto Kirlian.", a cura di Elena Ientile.

Il Vernissage si terrà sabato 14 gennaio 2012 alle ore 17 a Bra in Piazzetta Conti Guerra del Grione 21; sarà presente l'artista.

La Mostra proseguirà fino al 4 febbraio 2012 e sarà visitabile dal lunedì al venerdì su appuntamento e il sabato e la domenica dalle 14.30 alle 19.00

## [www.galleriasangiovanni.it](http://www.galleriasangiovanni.it)

L'artista SIMONA GALEOTTI espone LA SUA OPERA " i Mistici" alla Biennale di Venezia – Padiglione Italia Torino, curata dal professor Vittorio Sgarbi.

Venerdì 23 dicembre alle ore 16,30 si terrà l'inaugurazione-bis alla presenza dell' Onorevole Vittorio Sgarbi, il sindaco di Torino l' onorevole Piero Fassino e l' assessore regionale alla cultura Michele Coppola



## Simona Galeotti, tutte le informazioni

Exibart.alert - tieni d'occhio Simona Galeotti



Su nero nero. Over black black  
Rivara - dall'undici settembre al 13 novembre 2011

Daimon 3. La comunicazione invisibile  
Torino - dal 24 settembre al 10 ottobre 2009

NO IMG

Foto & Graffiati  
Pieve Di Teco - sab 15 agosto 2009

NO IMG

Turi Rapisarda / Simona Galeotti - Storie di spettri e fantasmi  
Modica - dal 14 al 28 settembre 2008

NO IMG



Dàimon 2  
Collegno - dal 22 novembre al 14 dicembre 2007



Dàimon 2  
Collegno - dal 22 novembre al 14 dicembre 2007

Daimon 1  
Torino - dal 5 al 21 ottobre 2006

La bestia ingenua  
Luzzara - dal 25 settembre 2005 al 12 marzo 2006

Camerachiara / Cameraoscura  
Bologna - dal 27 al 30 gennaio 2005

**CURATORI CON I QUALI HA AVUTO A CHE FARE**

+  
Antonio Arévalo  
+  
Francesco Bonazzi  
+  
Anna D'Agostino  
+  
Franz Paludetto  
+  
Viviana Siverio  
+  
Giovanni Viceconte

**AUTORI CON I QUALI HA AVUTO A CHE FARE**

Alfredo Aceto  
+  
Stefano Albanese  
+  
Stefan Alber  
+  
Alessandro Amaducci  
+  
Filippo Armenise  
+  
Maura Banfo  
+  
Eduardo Basualdo  
+  
Orazio Battaglia  
+  
Matteo Beltrami  
+  
Simone Bergantini  
+  
Mattia Biagi  
+  
Filippo Biagioli  
+  
Mauro Biffaro  
+  
Elena Biringhelli  
+  
Marco Bolognesi  
+  
Franco Borrelli  
+  
Bortolami  
+  
Gregorio Botta  
+  
Sarah Bowyer  
+  
Gian Luigi Braggio  
+  
Bricoli  
+  
Alessandro Bulgini  
+  
Marina Buratti  
+  
Giusy Calia  
+  
Diego Canato  
+  
Gianni Caravaggio  
+  
Nicola Carrino  
+  
Jessica Carroll  
+  
Gianni Caruso  
+  
Oreste Casalini  
+  
Michelangelo Castagnotto  
+  
Cinzia Ceccarelli  
+  
Dorian Ceretto Casigliano



**Turi Rapisarda**

## “UNT HITLER” IL BAGLIORE CHE ACCECA

ANNA D'AGOSTINO

L'artista

### ALLEGRETTI

La mostra «Nigredo» di Turi Rapisarda è alla galleria Allegretti, in via San Francesco d'Assisi 14

Con i bianchi e neri dei suoi scatti, Turi Rapisarda realizza un ritratto a più voci dell'oggi. In «Unt Hitler» ha rappresentato ben 170 persone, in fotografie analogiche su carta baritata ai sali d'argento; mentre si proteggono con la mano da una luce potente, metafora di scienza, cultura, conoscenza. E la paura di quel bagliore, dalla notte dei tempi, è ancora nel cuore dell'uomo. Il progetto è presentato per la prima volta alla personale presso la galleria Allegretti, «Nigredo», a cura di Marisa Vescovo. L'esposizione raccoglie la ricerca più significativa a partire dagli anni Novanta; vediamo la serie delle «Piante» sul tema del precariato.

Spiega Rapisarda: «Le persone sono in una specie di bacinella perché l'uomo che non ha più radici, può essere trasportato al pari di un vegetale». Poi le immagini di *Candele*, *Mani in alto*, *Leda e il cigno*, *I sovversivi*, realizzato con Davide Bramante, con ritratti di personaggi, tra cui Moana Pozzi, Keith Haring, Joseph Beuys, Jannis Kounellis, realizzati con un processo chimico particolare che provoca un cambiamento nella scala cromatica nel tempo. Sul tema del paranormale è invece il progetto «Storie di spettri e di fantasmi» a quattro mani con Simona Galeotti. Info 011/5069646, [www.allegretti-contemporanea.com](http://www.allegretti-contemporanea.com)



→ LE OPERE DI UNA NOVANTINA DI NOMI STORICI E CONTEMPORANEI DA

# A Rivara gli artisti mettono nero su nero

ANGELO MISTRANGELO

La stagione espositiva si apre al Castello di Rivara-Centro d'Arte Contemporanea, con l'ampia e poliedrica mostra collettiva «Su Nero nero / Over Black black», che racchiude i lavori di una novantina di artisti storici e contemporanei, di firme consolidate e giovani emergenti. Pittura, scultura, fotografia, video e design, concorrono a definire una grande «composizione di voci soliste», un sorprendente capitolo di una narrazione scritta a più mani, un punto di riferimento per «ripartire - afferma Ugo Castagnotto - dall'attualità del quadro di Kazimir Malevic "nero su nero" e approdare alla cultura visiva del nuovo millennio». Si tratta, quindi, di un mosaico formato dalle tessere di una storia vista attraverso gli occhi di Franz Paludetto, che ha organizzato questo appuntamento con la volontà di fissare gli elementi di una ricerca che si snoda da Hermann Nitsch ai video di Luca Christian Mander e Marina Paris (inseriti nella sezione curata da Giovanni Viceconte), da «Gli uomini neri» di Giorgio Ciam all'installazione «Storm of life» di Mattia Biagi, sino al concettuale Luigi Stoisà e al cartoncino «L'ignoranza» di Nicus Lucà. Si svi-



«Bramble» di Paolo Grassino

luppa così un lungo racconto, una filosofia, una ricognizione intorno a una intensa e distillata pagina creativa che ha attraversato il secondo Novecento per giungere ai giorni nostri con il ritratto fotografico della pittrice Carol Rama eseguito da Dino Pedriali, la «Via Nera» di Francesco Sena e «Deriva» di Paolo Grassino. Proseguendo s'incontrano il lightbox «Everything changes» di Maura Banfo, la tecnica mista su legno di Ferdi Giardini, la scultura in cuoio, tessuto e metallo di Plinio Martelli e le esperienze di Simona Galeotti, Paolo Leonardo, Turi Rapisarda, Claudio Rotta Loria. Vi è in questo

percorso la possibilità di accostarsi alla scultura di Luigi Mainolfi e all'acquasantiera in marmo nero di Diamante Faraldo, alla «Banana Slick», sempre in marmo nero, modellata da Fabio Viale, e ai «neri» di Salvatore Astore, Sergio Ragalzi, Lucia Nazzaro e Saverio Todaro. L'indagine intorno al valore del nero, come colore e simbolo, diviene il collante e il filo conduttore di una sperimentazione legata ancora alle composizioni di Jessica Carroll, Titti Garelli, Elvio Chiricozzi, Nicola Carrino, Luciano Massari, Valerio Tedeschi, Alfredo Aceto e Carlo D'Oria. La mostra è corredata da un giornale con testi di Marisa Vescovo, Alessandro Carrer e Ugo Castagnotto. Insieme al vernissage di «Su Nero nero», che si tiene domenica 11 settembre, alle 12, si apre nelle ex Scuderie la personale del romano Oreste Casalini, intitolata «Dal bianco al nero / From white to black», con una pittura «che sfocia in un gesto istantaneo...senza possibilità di ripensamento». In catalogo saggi di Paolo Balmas e Clara Tosi Pamphili.

«SU NERO NERO/OVER BLACK BLACK»

CASTELLO DI RIVARA P.ZZA SILLANO 2

Orario: venerdì 14-18, sabato e domenica 10-13/14-18. Info 0124/31122, sino al 13/11.



➔ S'INAUGURA MARTEDÌ 13 ALLA GALLERIA ALLEGRETTI LA PERSONALE DI RAPISARDA

## Nigredo: le foto di Turi

In mostra lavori inediti dal 1990 a oggi, e progetti nati dalla collaborazione con Bramante e Galeotti

GIAN ALBERTO FARINELLA

Nelle sale esterne della Galleria Allegretti Contemporanea, s'inaugura martedì 13, alle ore 19, «Nigredo», la mostra personale di Turi Rapisarda. Curata da Maria Vesco, l'esposizione comprende lavori fotografici inediti dal 1990 ad oggi, ed alcuni progetti già presentati ne-

gli anni passati, nati dalla collaborazione con Davide Bramante e **Simona Galeotti**.

Spirito anarchico, torinese d'adozione, diplomato all'Accademia di Belle Arti di Torino, Turi Rapisarda è stato, ed è, uno dei protagonisti della scena culturale alternativa della città: nel 1983 fonda, insieme ad altri, il VSV in via Po 28, spazio espositivo direttamente gestito da artisti; nello stesso periodo, si occupa di Arte terapia per i Servizi Psichiatrici; cura mostre scomode, politicamente poco corrette, ma soprattutto fotografa.

Quella di Rapisarda è una fotografia caravaggesca, rigorosamente in bianco e nero, fatta di forti contrasti, dove la luce è una lama che squarcia la tenebra, o, spesso, è avvolta nel buio, come risucchiata dal cuore nero da cui proviene. Tuttavia, occorre essere attenti a non farsi accecare dal colpo d'occhio. I suoi scatti non ritraggono persone.

Anche se il soggetto è la figura umana, Rapisarda ritrae moltitudini, pluralità, differenze. Non a caso, sono serie d'immagini, cicli fotografi-



«Hunt Hitler»



«Trespolo»

ci («Piante», «Candele+Mani in alto», «Leda e il cigno»), ripetizioni di figure di un'umanità «minore», di razza bastarda, di mancanze che rimangono tali.

Dietro a ogni serie un riferimento filosofico o letterario ne indica il ritmo e la direzione, come nel progetto aperto «Unt Hitler», ispirato dal titolo del monologo «Non Io» di Becket, che durante l'inaugurazione proseguirà con nuovi scatti.

**«NIGREDO»  
TURI RAPISARDA**

GALLERIA ALLEGRETTI  
CONTEMPORANEA, VIA SAN  
FRANCESCO D'ASSISI 14

Orario: lun-dom 15/19,  
fino al 27/9.

TESTATA: SHOP IN THE CITY

DATA: MARZO 2010

## ¿qué tal?



Un progetto artistico interessante è quello di Simona Galeotti che, come scrive l'artista di sé, con Avatar "dipinge persone nella loro autentica e segreta personalità facendo emergere esteticamente la parte 'eterna' che alberga in ognuno, l'Avatar stesso, che in sanscrito significa 'disceso'".

*Nell'immagine: Avatar della Luce dedicato a Joao e Claudia Curto.*

## Simona Galeotti, l'esplicazione dell'invisibile

MARCO PENNESTRÌ

Chi riesce a dipingere la storia che si nasconde dietro lo sguardo di ognuno di noi? Chi trova un flash creativo scrutando le sbarre di una prigione abbandonata? Chi trasforma un muro scrostato in fogli di cielo? Chi fonde visi e corpi diversi in un unico ritratto dove trasparenza e nulla prendono forma? La risposta a tutte queste domande è in Simona Galeotti. L'artista torinese va al di là delle apparenze, intuisce l'essenza e l'energia del cosmo con cui dialoga e gli dà una forma e un colore. Sospesa in un limbo tra esistenza e realtà, la Galeotti coglie ciò che l'occhio umano non può cogliere e con le sue opere mostra il mondo secondo il proprio desiderio. Indicativi in questo senso i suoi recenti progetti "Crack Project" e "Avatar", lavori che hanno seguito un lungo percorso sfociato nel 2009 con *Daimon3*, la mostra collettiva sull'invisibile. Il primo ha avuto l'involucro di una performance con cui l'artista fa interagire un ex detenuto con il pubblico per far conoscere al mondo esterno il mondo invisibile del carcere; in questo modo si vuole rompere un prefissato schema mentale e dare una nuova modalità di comunicazione fra gli esseri umani - *crack* infatti significa in inglese "rompere". Nel secondo dipinge le persone "nella loro autentica e segreta personalità", tirando fuori la parte nascosta di ognuno di loro, i sentimenti più intimi, la loro parte eterna e personalissima. L'avatar della dolcezza è diventato il ritratto di Luisa, la fidanzata dell'amico gallerista Roberto Allegretti, quello della luce dedicata a Joao e Claudia Curto - in quest'ultima in particolare si nota la dolcezza e la grazia con cui tiene il bambino, madonna quattrocentesca rivisitata oggi -, l'avatar della gratitudine e della forza è il ritratto di una donna non più giovane, ovvero la madre dell'artista divenuta senza tempo, esempi che hanno avuto nell'incontro ispiratore con

"Valvis in the sky"



il cantante e amico Johnson Righeira, l'avatar della genialità, il conio del termine per quelli successivi. Un altro progetto importante su cui l'artista sta lavorando, nella speranza che possa concretizzarsi in futuro, è *In Lumine* che nasce dall'intenzione di aiutare persone decedute violentemente a salire in cielo. A tale proposito l'artista ha ideato un'installazione site-specific: l'aureola, un ologramma, un cerchio luminoso del diametro di circa 20 metri disposto a rimanere staccato a 15-20 metri dal suolo del Cimitero di S. Pietro in Vincoli a Torino, un tempo luogo di sepolture di omicidi. Quindi sarebbe un intervento importante perchè carica un luogo come quello dell'antico cimitero di ulteriori significati simbolici e fa sì che si evochi e si rintracci l'invisibile attraverso altri sensi.